

novanima

ANIMOON

PRODUCTIONS

LE-LOKAL
PRODUCTION



présentent

23^e Prix Unifrance
du court-métrage 2025
SÉLECTION OFFICIELLE

KOSMOGONIA

Un film de Karolina Chabier

Fiche technique

Court-métrage d'animation 2D

Titre : KOSMOGONIA

Durée : 15 minutes 36 secondes

Genre : court-métrage d'animation

Thématiques : Conte et mythe, Fantastique, Amitié, Environnement, Aventure

Techniques : 2D, peinture animée

Visa : 155092

N°EDV Novanima productions : 2367

Support de diffusion : DCP, Blu-Ray, DVD, HD

Format : HD 16:9 (1.78 : 1)

Son : 5.1 et Stéréo

Langue : Sans dialogue

Copyright : 2025

Bande annonce :

Page internet du film :

ISAN : 0000-0005-BD4D-0000-Z-0000-0000-6

Réalisatrice : Karolina Chabier

Production : Novanima Productions
en coproduction avec Animoona, OZÙ productions, Le-Lokal Production et COLA Animation

Télédiffuseur : France Télévisions

Partenaires : le CNC, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, le département de la Dordogne, la Région Occitanie, Toulouse métropole, la Ville de Paris, la Procirep et l'Angoa, Polish Film Institut, l'instituto do Cinema e do Audiovisual, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelter Prod, Taxshelter.be et ING.

Ce film est lauréat 2023 du Fonds Régional pour les talents émergents (Fo RTE) financé par la Région île-de-France.

Distribution : distribution@novanima.com



Résumé

Dans une nuit infinie, la Grande, déesse bison, rencontre la Petite, déesse chèvre. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau : les étoiles, le soleil, la terre et les êtres vivants. Les animaux sortent des eaux, grandissent, et une forêt luxuriante croît. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.





Note d'intention



“Einstein disait à son époque que ce sont les scientifiques les vrais religieux car ce sont eux qui rencontrent le vrai mystère. La science joue un rôle crucial dans la création de cette sensation de mystère, de la conscience de l'existence de quelque chose qui nous dépasse.”

« Kosmogonia » réunit le mythe du commencement et la théorie biologique de l'évolution. C'est un conte écologique, qui met la nature en avant, et nous rappelle la puissance de cette force mystérieuse qui nous entoure. Je me suis amusée donc à imaginer un nouveau mythe de création du monde, en détournant les codes qui sont habituellement ceux de ce récit. En effet, tandis qu'une cosmogonie est à priori un récit solennel, dans Kosmogonia, la Grande et la Petite créent le monde en jouant. Elles font des bêtises, des erreurs et leurs actions donnent lieu à des situations comiques, voire absurdes. J'ai laissé libre cours à mon imaginaire dans le contexte de la création du monde où tout est possible, y compris **lees** créatures et les plantes les plus fantasques maladroites et bizarres.

Dans notre société actuelle, nous parlons beaucoup de fin du monde, d'une apocalypse qui nous menace du fait de nos dérives comportementale, notamment écologiques. Face à cette perspective angoissante et déroutante, j'ai eu envie de répondre de manière positive grâce à l'intervention d'un imaginaire mythologique. J'ai reproduit la démarche de nos ancêtres : pour transformer l'inconnu de notre réel, chercher des réponses et du sens en créant un récit.



Entretien avec

Karolina Chabier

réalisatrice



- **D'où vient cette idée de transformer la mythologie slave?**

Je viens de Pologne. Quand j'étais petite, j'ai toujours été fascinée par la richesse et la beauté de son folklore. Cette mythologie, en particulier, m'a marqués. Cette image magique de deux dieux au milieu de l'océan, et de la création d'un monde équilibre grâce à la collaboration de deux forces. Je la trouve intéressante et foisonnante, je voulais donc la moderniser.

En Pologne, à l'école publique et religieuse, les cours de biologie et de physique se mêlent aux cours de religion catholique, souvent donnés par un prêtre. Pourtant, leurs contenus se contredisent en permanence. C'est de cette tension qu'est née mon envie d'inventer un mythe nouveau, qui est nourri à la fois de l'ancienne mythologie et des connaissances scientifiques, afin de créer des parallèles entre ces deux univers opposées.

- **Comment ce mythe pourrait-il influencer notre façon moderne de penser l'écologie et notre rapport à la nature selon toi ?**

La nature est maintenant plus menacée que jamais. Il me paraît important de redéfinir notre place et notre rôle dans l'environnement et de garder à l'esprit que nous ne sommes qu'une partie de lui.

Je voulais donc proposer un récit qui ne traite pas les humains comme des êtres supérieurs. La création de l'homme n'a pas plus de valeur que celle des autres animaux. Personnellement, je pense qu'il est temps de mettre fin à la vision anthropocentrique ancrée dans la culture occidentale, en grande partie héritée de la religion chrétienne, qui nous fait croire qu'on a un droit divin de faire ce qu'on veut avec l'environnement.

C'est ainsi que je propose des Dieux qui ne sont pas façonnés à l'image de l'homme. Je souhaite transformer notre vision de la place qu'on occupe dans la hiérarchie des choses et faire comprendre qu'on doit respecter la nature. En fin de compte, rien ne nous donne le droit de la modeler avec autant de violence.



- Effectivement, La Grande et La Petite, sont présentées comme des êtres hybrides (animaux-humaines). C'est donc une volonté de ta part d'effacer la dualité entre l'homme et la nature.

Tout à fait, mais en même temps c'était aussi important que le spectateur puisse comprendre ces personnages et s'identifier à eux.

- Selon toi, l'amitié entre La Grande et La Petite est-elle ce qui permet au monde de se créer, ou naît-elle elle grâce à la création de ce monde ?

Je pense que c'est un peu les deux. D'abord leur rencontre fait naître un nouvel univers, puis cette relation évolue en parallèle de la création du monde.

Ce monde n'auraient pas pu être créé l'une sans l'autre. Ce que je voulais dire par là, c'est qu'une relation laisse toujours une trace en nous. Lorsque leur relation se termine, « le monde » qu'ils ont créé ensemble reste, quoi qu'il advienne.

- Le macro-monde et le micro-monde se présentent à travers différentes textures de dessin. Pourrais-tu nous en dire davantage ?

Je suis très enthousiaste de la technique d'animation et je trouve que sa force est liée à sa diversité. Il n'y a pas vraiment de limite à la création.

Le monde micro, celui des cellules, virus et autres petits personnages, est réalisé en volume, prise en photos sur un multiplan et animés sur After Effects. Quant au monde macro, qui correspond à notre échelle, est représenté par des illustrations détaillées au crayon.

Je voulais que chacun ait son identité visuelle propre. Cela m'a permis d'expérimenter avec des techniques d'animation très différentes et de trouver un moyen de transition fluide entre les deux.





- **Est-ce que tu peux nous parler du travail sur le son ? Par exemple, comment choisis-tu les sons ou les bruits pour donner une identité à chaque petite créature ?**

La musique est faite par Natalia Czekała. Et j'ai proposé la collaboration à une autre artiste contemporaine qui travaille beaucoup avec le son, Zuzanna Kofta. Le sound design de ces créatures imaginaires est fait à partir de bruits de sa voix. Je lui ai donné la liberté d'inventer les sons des différents animaux, ce qui était une expérience formidable et a beaucoup enrichi l'univers de ce projet.

- **Enfin, le film est né d'une collaboration entre pleins pays d'Europe , comme la France, la Belgique, la Pologne, le Portugal et même l'Irlande. Pourrais-tu nous en dire plus sur cette aventure collective ? En quoi cette dimension internationale a-t-elle enrichi l'esthétique ou le message du film ?**

La création de ce film a été un sacré défi ! J'ai beaucoup aimé travailler avec des gens venant de pays différents, cela m'a permis de rencontrer des artistes vraiment incroyables ! Et chaque personne qui a travaillé sur ce projet y a laissé une trace de sa personnalité et de sa culture. Le film ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, sans le passage de toutes ces personnes.



Karolina Chabier



Karolina est arrivée de Pologne en 2015 pour étudier à l'EESI, à Poitiers, où elle s'est intéressée au domaine de l'art contemporain. Attrirée par l'animation, elle est ensuite entrée à l'EMCA où elle a réalisé son film de fin d'études "Dans les bois", qui a eu plusieurs sélections en festivals. Après sa formation, elle a intégré l'équipe d'animateur.ices sur la série "Bonjour le monde" d'Anne Lise Koehler et Eric Serre, diffusée sur France 5. Elle a alors décidé de se lancer dans l'écriture et la réalisation de son premier court métrage produit : Kosmogonia.



À propos de Novanima

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques, nos préoccupations sociétales, politiques et écologiques.

La société est animée par Marc Faye, Magali Héariat, Aliénor Pauly, Emeline Martin, Chia-yu Chung et Julien Rougier. Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc-titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants. Avec nos documentaires de création nous accompagnons des regards de cinéastes sur le réel et nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des film hybrides, qui mélangeant prise de vue réelle, animation et archives.

Novanima est associé-fondateur de Tenk, membre du bureau animation du SPI, de l'AG de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), de la SCAM, de la Procirep Angoa et de la Peña (Produire en Nouvelle-Aquitaine).

Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'international, avec plus de quatre-vingt films produits en dix-neuf ans.



À propos d'Animoon

Animoon est basé en Pologne produit des courts métrages d'animation, des longs métrages et des séries. La société est spécialisée dans le développement d'animations. Leurs projets, principalement basés sur des idées originales, se distinguent par leurs grandes qualités artistiques et narratives. Leurs projets ont été récompensés plus de 100 fois et ont obtenu des nominations aux Annie Awards, au Festival de Cannes – compétition de courts métrages, et 5 fois dans la présélection des Oscars. Au total, leurs films ont été projetés dans plus de 160 festivals prestigieux à travers le monde et ont touché environ un million de spectateurs chaque année.



À propos d'OZÙ Productions

OZÙ PRODUCTIONS est une société de production belge spécialisée en animation et née en janvier 2020. OZÙ réunit Jérémie Mazurek, cinéaste d'animation et co-fondateur du studio d'animation L'Enclume, et Christophe Beaujean, scénariste. Mus par une envie commune d'accompagner les auteur.e.s jusqu'à la concrétisation de leur projet artistique, nous voulons maintenant leur offrir un cadre de production qui réponde à leurs attentes d'auteur.e. Notre crédo ? Des fictions destinées aux adultes, alliant la singularité du regard d'un.e auteur.e à l'universalité du propos. Pour émouvoir ou déranger, faire rire et réfléchir.

À propos de Le-Lokal



Le Lokal, c'est un outil qui a été créé pour façonner des films d'animation, de fiction et dessiner des films documentaires. Depuis plus de 22 ans, nous produisons des films qui ont du sens, qui bousculent et qui laissent une trace. Au sein de LOKAL PRODUCTION, nous accompagnons les auteurs et réalisateurs dans la création de films documentaires, d'animation et de fiction. Engagés, sensibles et attentifs aux récits qui méritent d'être vus, nous privilégions les projets à impact social, culturel ou environnemental.



À propos de COLA Animation

COLA animation est une coopérative de production internationale spécialisée dans la création de contenu cinématographique artisanal de haute qualité. Ensemble, nous sommes plus forts, plus expérimentés et capables de relever même les défis créatifs les plus difficiles. Ayant travaillé pendant des années sur divers projets utilisant des techniques d'animation distinctes, nous vous invitons à nous contacter pour vos projets nouveaux et originaux.

novanima

ANIMOON

OZÙ PRODUCTIONS

LE-LOKAL
PRODUCTION



centre national
du cinéma et de
l'image animée



COLA
AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Région
Île de France

toulouse
métropole

POLISH
FILM
INSTITUTE

PROCIREP
ANGOA



YELLOW
TAPIR
FILMS

soundmind

FILM
VÆRKSTED
VIBORG



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

WB
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

BELGIAN
TAX
SHELTER

taxshelter.be

shelter prod

ING

© Novanima Productions - Animoon - OZÙ productions - Le-Lokal
production - COLA Animation - 2025

distribution@novanima.com

