



LA PETITE REINE BLANCHE

Un film de Mathieu Georis & Théo Hanosset

 ozu PRODUCTIONS



FICHE TECHNIQUE



Titre original
Titre anglais

La Petite Reine blanche
La Petite Reine blanche

Réalisateurs
Producteurs·trices
Production

Théo Hanosset et Mathieu Georis
OZÙ Productions, XBO Films, RTBF
2025

Numéro de visa
Numéro ISAN
Durée

162.604
0000-0007-1BD1-0000-M-0000-0000-8
15'

Nationalité
Genre
Autre
Technique d'animation
Vitesse de projection

Belge et française
Animation
Réalisme magique, docu-fiction
Peinture sur verre, craie et 2D numérique
25 images/secondes

Langue
Sous Titre
Son
Cadre
Classification

Français
Anglais (UK)
5.1
1,85:1
Tout public

CRÉDITS



Un film de
Mathieu Georis et Théo Hanosset

Produit par
OZÙ Productions

En coproduction avec
XBO Films
la RTBF (Télévision belge)
la Fédération royale belge de pelote
Shelter Prod

Avec le soutien de
Taxshelter.be & ING Pictanovo
Région Hauts-de-France

Et en partenariat avec
le CNC

Développé en collaboration avec
la RTBF (Télévision belge)

Produit avec l'aide
du Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et du tax shelter du gouvernement
fédéral de Belgique

Avec le soutien
du Centre national du cinéma
et de l'image animée de la Région Occitanie
de Toulouse Métropole

En partenariat avec
le CNC de la PROCIREP et de l'ANGOA

Ce projet a bénéficié
de la résidence de l'Enclume 2020
avec le soutien de la SACD
d'une sélection au Pitch MIFA d'Annecy 2022
d'une Résidence NEF Animation
à l'Abbaye royale de Fontevraud,
Programme Odyssée – ACCR,
avec le soutien du Ministère de la culture,
du CNC et de la Région des Pays de la Loire.

SYNOPSIS

Plongés dans la chaude obscurité d'une nuit d'été, les lampadaires d'Ottignies illuminent des voitures flottant dans les airs.

Le lendemain matin, un crop circle en forme de sablier apparaît sur la Place du Centre, reconvertie aujourd'hui en parking.

Deux équipes de balle pelote, sport local chassé par l'automobile il y a plus de 30 ans, s'y affrontent, provoquant l'arrêt total de la circulation.



NOTE DES RÉALISATEURS

Le film pose un regard contemplatif sur une problématique urbanistique que nous exacerbons : le partage de l'espace public. Notre narration s'inspire de la balle pelote, un jeu de gagne-terrain belge joué sur les places de village. À travers celui-ci, nous mettons en scène une lutte entre les citoyens et le trafic automobile.

Malgré son dénouement surréaliste, notre histoire s'inscrit dans une réalité plausible. C'est pourquoi le traitement graphique adopte un style figuratif. Les décors sont tous issus de la ville d'Ottignies, tandis que les personnages se meuvent avec naturel et subtilité. Le montage sonore donne une atmosphère documentaire au film alors que la musique nous permet de tendre vers la fiction.



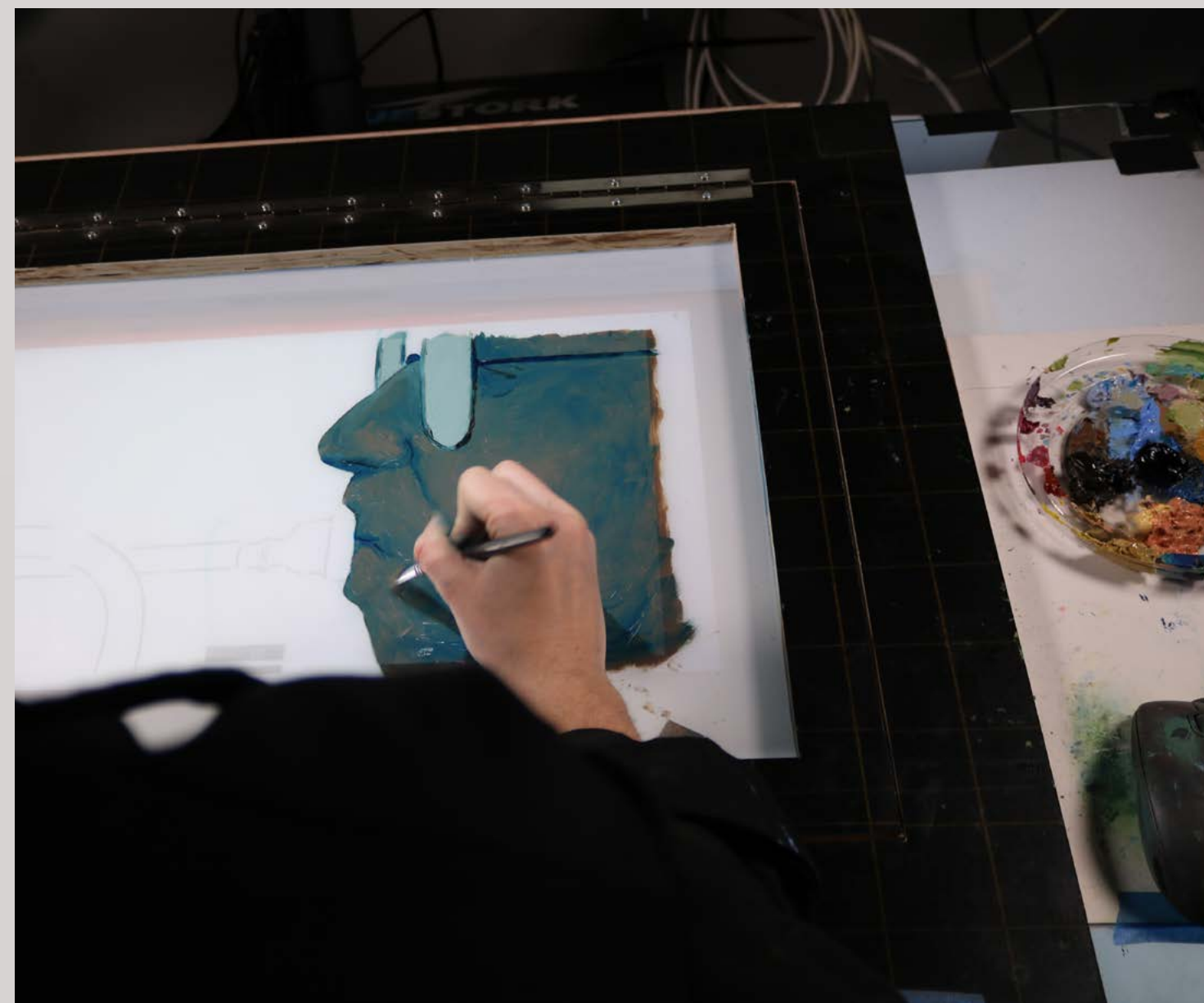
Dès le début du projet, nous avons émis le souhait de travailler avec des techniques traditionnelles.

Le trait des décors est dessiné numériquement, la mise en couleur, quant à elle, est faite à la craie sur papier. De plus, la craie fait partie intégrante du jeu de balle : l'arbitre s'en sert pour marquer l'endroit où la balle s'arrête au sol. Avec l'aide du papier, cet outil sec et rugueux donne un aspect de brique et de béton rappelant la ville.

Pour distinguer l'animation du décor, nous avons joué avec un contraste de texture. Les personnages sont colorés à la peinture à l'huile qui offre une facture grasse.

Concrètement, l'animation est dessinée sur ordinateur. Elle est ensuite projetée sur une plaque de verre pour y être peinte. Cette technique permet d'obtenir de la vibrance, de la profondeur et de la fluidité.

**Colorisation →
à la peinture à l'huile**



← Mise en couleur
à la craie sur papier

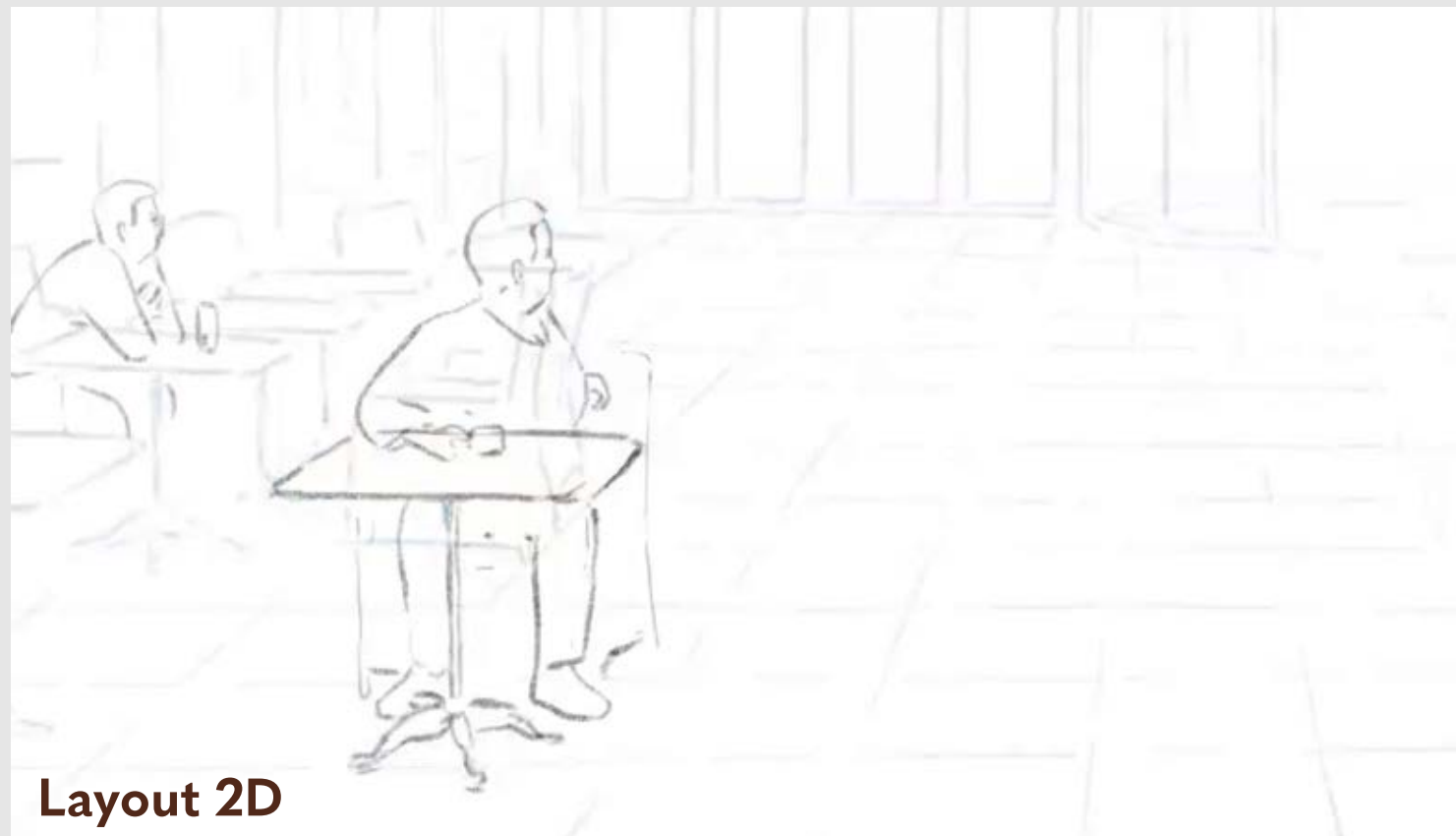




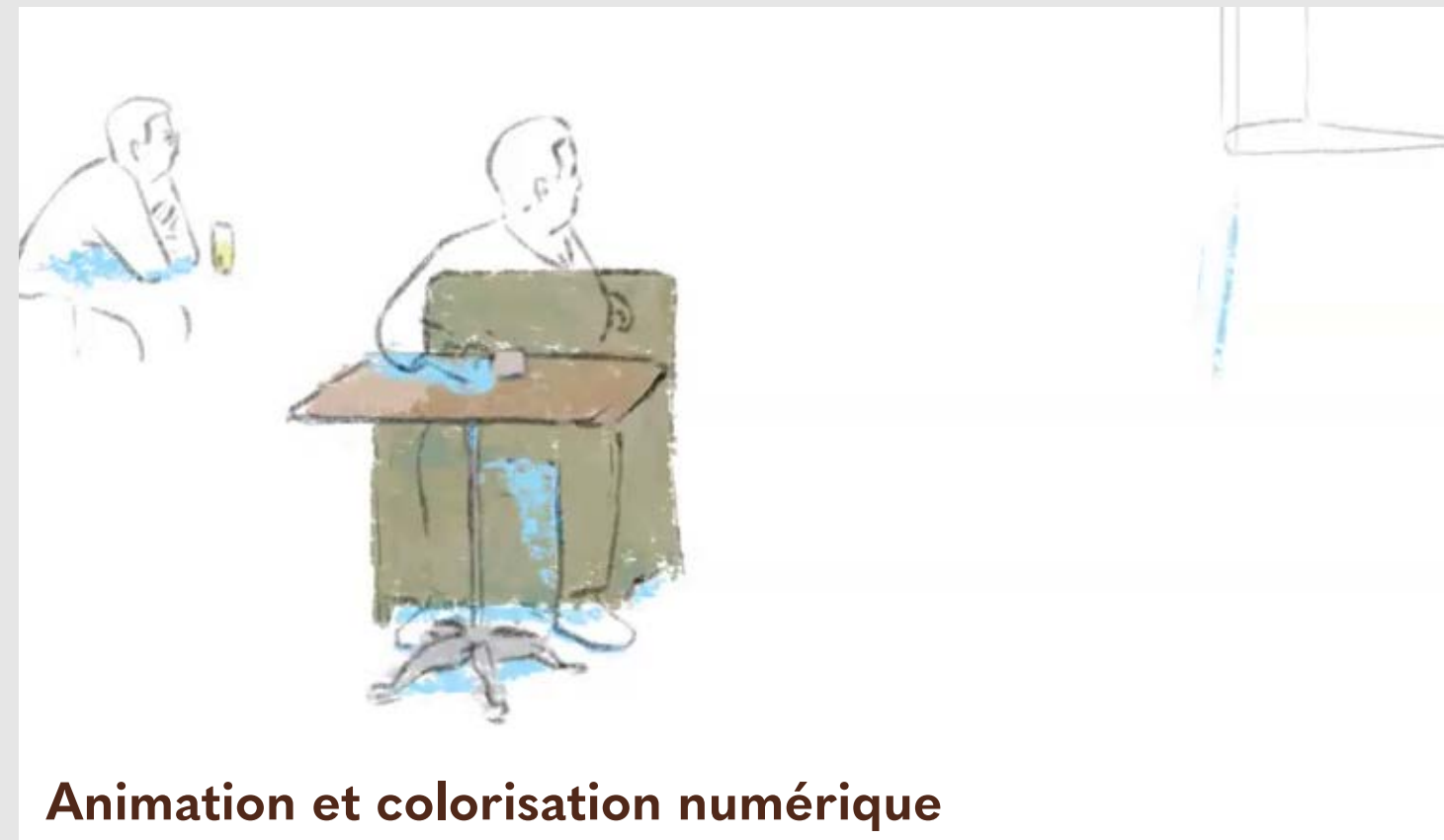
Storyboard



Animatique



Layout 2D



Animation et colorisation numérique



Animation peinture



Compositing

Pour obtenir des gestes naturels dans l'animation des personnages, nous nous sommes appuyés sur des références vidéos réalisées par nos soins. Elles ont uniquement servi de modèle. Nous ne voulions pas de rotoscopie afin d'offrir plus de liberté aux animateurs·trices. Les accidents donnent plus de sensibilité au dessin.

Théo n'ayant qu'une Twingo et Mathieu n'ayant pas le permis B, toutes les voitures sont animées sur un logiciel 3D. Une fois les scènes complètes, elles sont rotoscopées et colorisées numériquement avec une texture craie.

Pour assurer la cohérence entre les différentes techniques et créer une homogénéité dans le dessin, tous nos éléments sont cernés d'un trait au crayon.



La Petite Reine blanche repositionne la balle pelote au centre de la ville et, par ce biais, interroge le rapport privé / public dans le territoire.

ESPACE PUBLIC ET RASSEMBLEMENT

L'espace public a la capacité de réunir les institutions culturelles et sportives dans une zone neutre et accessible à tout le monde. Dès lors, au même titre que les festivals, les processions religieuses ou les carnivals, le sport peut être vecteur de rassemblement spontané.

Partant d'une réflexion autour de la balle pelote, jeu de paume très populaire en Wallonie, nous souhaitons aborder les questions universelles de l'évolution urbanistique de notre société et de l'usage des espaces publics. Le déclin de cette discipline, qui se jouait autrefois sur les chaussées et les places de village, en témoigne directement. En effet, la perte de lieux collectifs au profit des parcs immobiliers et automobiles est le réel enjeu du film. Le projet ayant débuté lors de la crise COVID-19, nous avons pu observer à quel point ces endroits ont leur importance dans le paysage rural et urbain. Au moment où les regroupements privés étaient interdits, l'extérieur a récupéré son rôle de médiateur social.





TRAVAIL DU TERRAIN

La Petite Reine blanche part d'un travail de terrain entamé en 2019. Entre le territoire ottintois et l'univers de la balle pelote, l'approche fut documentaire dans un premier temps. Fort de sa formation à l'ENSAV la Cambre en « Espace Urbain », Théo Hanosset a mené les premières recherches historiques et territoriales pour comprendre les enjeux de la province du Brabant Wallon. Quand la balle pelote est apparue comme un sujet intéressant, Mathieu Georis a rejoint le projet. De là est partie leur création commune.

Dans son histoire récente, la province du Brabant Wallon a connu un moment clé à la fin des années 1960 : l'arrivée de Louvain-la-Neuve. Ville piétonne à part entière et campus étudiant, sa construction au début des années 1970 a changé drastiquement la face de toute une région. Nous avons donc orienté notre recherche sur l'évolution de la balle pelote dans la commune d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.



LA COUPE DU ROI

Ottignies, petite ville belge, a perdu son âme au cours des trente dernières années. Au cours de nos recherches, nous avons découvert une photo de 1964 qui est à la base du film. La Place du Centre à Ottignies accueillait autrefois la Coupe du Roi, un tournoi de balle pelote qui rassemblait toutes les équipes de la commune et des environs. Moment important de l'année s'il en est, la famille royale y envoyait même ses représentant·es. Les foules se bousculaient autour du ballodrome sur un air de fanfare. La balle pelote incarnait ce lien social qui fait défaut aujourd'hui.

Depuis la place du Centre est devenue un énorme parking. Exceptée la friterie, les magasins l'ont délaissée depuis quelques années. Même si certaines limites de terrain égratignées par le temps ou des noms de rue persistent, l'inconscient collectif ne semble plus connaître cet héritage local.

LA BALLE PELOTE

Pour en comprendre les raisons, nous avons porté notre attention sur l'évolution de la balle pelote. S'y intéresser nous permettait de découvrir un pan historique et urbanistique décalé de notre territoire. Ce jeu de paume centenaire se jouait sur les places de villages paralysant des quartiers entiers. Toute circulation était bloquée lors d'une lutte (un match). Pour éviter de tels phénomènes, ce sport a été relégué en site propre, hors du cœur de nos villes et villages. Ce qui enclencha sa disparition. Ce conflit territorial est l'axe narratif de *La Petite Reine blanche*.

GAGNE-TERRAIN

Bien que la balle pelote soit utilisée comme outil de réappropriation du territoire dans notre film, il s'agit avant tout d'un jeu de gagne-terrain. Le but de ce paragraphe est de vous faire comprendre le parallèle entre le principe de gagne-terrain et la lutte privé/public.

La balle pelote repose sur un principe de conquête et de défense de territoire. Deux équipes de 5 joueur·euses s'affrontent de part et d'autre d'un terrain scindé en deux, mais dont la répartition territoriale entre les deux évolue.

En cours de match, l'équipe jaune devra par moment défendre un terrain de 5m de long et parfois défendre un terrain de 60m. Le but est de renvoyer une balle au-delà des lignes du fond pour marquer un point. Comme au tennis, la balle doit passer au-dessus du filet. Ici, il n'y a pas un, mais deux filets. Et en plus, ils sont invisibles. Ils se déplacent sur tout le terrain en fonction des échanges de balles précédents, créant ces fameuses proportions mouvantes.

En conclusion, la balle pelote et son principe de gagne-terrain sont une mise en abîme du duel entre les voitures et l'âme d'Ottignies. Chaque mètre compte.



LES RÉALISATEURS

Mathieu Georis et Théo Hanosset sont deux auteurs et réalisateurs belges. En 2015, ils intègrent tous les deux l'ENSAV la Cambre à Bruxelles, respectivement dans les sections Cinéma d'Animation et Espace Urbain.

Diplômés en 2020, ils débutent l'écriture et les recherches pour *La Petite Reine blanche* la même année. Après la Résidence de l'Enclume (Bruxelles), le Pitch MIFA 2022 (Annecy) et la résidence NEF à l'Abbaye royale de Fontevraud (France), ils entament la production de leur film fin 2023.



MATHIEU GEORIS

Mathieu Georis est un animateur et réalisateur belge. Il rejoint la section Cinéma d'animation à l'ENSAV la Cambre en 2015. En 2017, il réalise l'adaptation de *Die Bremer Stadtmusikanten*, un conte des frères Grimm, qui sera suivi en 2018 par *Alfred Fauchet*, à droite, à gauche. Pour ce dernier, il reçoit deux prix du meilleur film étudiant à Primanima en Hongrie et à l'OIAF au Canada. Après *Hangend* en 2019, il réalise *Un kilomètre à pied* en 2020, pour lequel il reçoit le prix New Talent au Festival Fantoche en Suisse et Le Vimeo Staff Pick award à l'OIAF au Canada. Diplômé de la Cambre en 2020, il réalise depuis des films d'animation et des clips de commande pour divers studios et associations tout en développant *La Petite Reine blanche* avec son ami Théo Hanosset.



THÉO HANOSSET

Théo Hanosset est un artiste pluridisciplinaire belge. En 2015, il intègre l'atelier d'Espace Urbain de l'ENSAV la Cambre à Bruxelles. Il s'intéresse aux liens existants entre art, sport et territoire. Ses projets sont principalement des installations vidéos ou multimédias. Diplômé en 2020, il débute la même année l'écriture et les recherches pour *La Petite Reine blanche* avec son ami Mathieu Georis. Après la Résidence de l'Enclume (Bruxelles), le Pitch MIFA 2022 (Annecy) et la résidence NEF à l'Abbaye royale de Fontevraud (France), ils entament la production de leur film fin 2023. En 2022, Théo co-crée *l'Heure des citrons*, une résidence et une exposition collective d'arts plastiques sur le thème de la balle pelote au centre culturel d'Ath (Belgique).

À PROPOS DES PRODUCTEURS



OZÛ Productions est une société de production belge spécialisée en animation et née en janvier 2020. OZÛ réunit Jérémie Mazurek, cinéaste d'animation et co-fondateur du studio d'animation L'Enclume, et Christophe Beaujean, scénariste.

Mus par une envie commune d'accompagner les auteur·es jusqu'à la concrétisation de leur projet artistique, nous voulons maintenant leur offrir un cadre de production qui réponde à leurs attentes d'auteur·e. Notre crédo ? Des fictions destinées aux adultes, alliant la singularité du regard d'un·e auteur·e à l'universalité du propos. Pour émouvoir ou déranger, faire rire et réfléchir.

ozuproductions.be
[@ozuprod](https://www.instagram.com/ozuprod)



Ancrée depuis 2003 à Toulouse, la société de production XBO Films est spécialisée dans le cinéma d'animation et le documentaire. Elle travaille étroitement avec deux studios : La Ménagerie pour l'animation en volume et banc titre et Les Affranchis pour la 2D.

Xbo Films développe principalement des films courts et des séries aux sujets forts et engagés en mêlant régulièrement le documentaire à l'animation afin de questionner notre société, nos identités, notre histoire, nos normes. Xbo Films défend une diversité des techniques et des esthétiques en soutenant la recherche artistique et le développement d'outils.

xbofilms.com
[@xbofilms](https://www.instagram.com/xbofilms)



DISTRIBUTION

La Luna Distribution
Zineb Kharroubi

Head of Distribution & International Sales
zineb@lunaprod.fr

La Luna Production
+33 (0)1 48 07 56 00
@lalunaproductions_

Bureaux
Commune Image
8 Rue Godillot
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Siège social
32 bd de Strasbourg
CS30108
75468 Paris CEDEX 10

La Luna
DISTRIBUTION



TRAILER



Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

